

MATRIZ DA PROVA ESCRITA DE APTIDÃO MUSICAL CANDIDATOS AO 1º GRAU EM MÚSICA

0,6 X NOTA APTIDÃO MUSICAL + 0,4 X NOTA EXECUÇÃO EXPERIMENTAL

	OBJETIVOS	CONTEÚDOS	COTAÇÃO	COTAÇÃO FINAL
PROVA ESCRITA	IDENTIFICAÇÃO DE TRECHOS MUSICAIS	• IDENTIFICAR E ASSINALAR FRASES RÍTMICAS DE ENTRE VÁRIAS TOCADAS	20%	50%
		• IDENTIFICAR SONS DE ALTURAS DIFERENTES	15%	
		• IDENTIFICAR SONS COM DIFERENTES DINÂMICAS	10%	
PROVA ESCRITA	ESCRITA DE TRECHOS RÍTMICOS E MELÓDICOS COM DIFICULDADE REDUZIDA	• ESCREVER, POR DITADO, FRASES RÍTMICAS, UTILIZANDO SINAIS GRÁFICOS (CURTO, LONGO)	30%	50%
		• ESCREVER, POR DITADO, MOVIMENTOS SONOROS, UTILIZANDO GRÁFICOS	25%	
PROVA ORAL	REPRODUÇÃO POR IMITAÇÃO DE TRECHOS MUSICAIS	• REPRODUZIR UMA SÉRIE DE PADRÕES MELÓDICOS IMITANDO O PROFESSOR	50%	50%

MATRIZ DA PROVA DE EXECUÇÃO INSTRUMENTAL

OBJETIVOS	COTAÇÃO
ADAPTAÇÃO AO INSTRUMENTO	20%
PRODUÇÃO SONORA	40%
POSTURA, COORDENAÇÃO MOTORA	40%



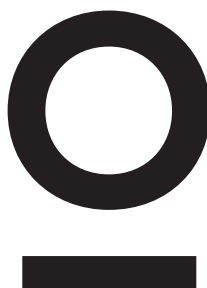
MATRIZ DA PROVA DE FORMAÇÃO MUSICAL DE ACESSO AOS 2º E 3º GRAU

NOTA FINAL: 0,5X PROVA DE FORMAÇÃO MUSICAL + 0,5X PROVA DE EXECUÇÃO INSTRUMENTAL

	OBJETIVOS	COTAÇÃO	COTAÇÃO FINAL
PROVA ESCRITA	ESCRITA DE DUAS FRASES RÍTMICAS EM MÉTRICA BINÁRIA	12,5%	50%
	ESCRITA DE DUAS FRASES RÍTMICAS EM MÉTRICA TERNÁRIA	12,5%	
	ESCRITA DE 10 SONS, SEM FIGURAÇÃO	10%	
	ESCRITA DE UMA MELODIA, COM DURAÇÃO DE 6 A 8 COMPASSOS, EM QUALQUER TONALIDADE MAIOR OU MENOR	20%	
	IDENTIFICAÇÃO AUDITIVA E CLASSIFICAÇÃO DE INTERVALOS MELÓDICOS OU HARMÔNICOS	12,5%	
	IDENTIFICAÇÃO AUDITIVA E CONSTRUÇÃO DE ACORDES MAIORES, MENORES, AUMENTADOS E DIMINUTOS, NO ESTADO FUNDAMENTAL	12,5%	
	IDENTIFICAÇÃO AUDITIVA E CONSTRUÇÃO DE ESCALAS	20%	
PROVA ORAL	LEITURA DE UMA FRASE RÍTMICA EM MÉTRICA BINÁRIA	25%	50%
	LEITURA DE UMA FRASE RÍTMICA EM MÉTRICA COMPOSTA	25%	
	LEITURA SOLFEJADA	25%	
	LEITURA ENTOADA COM ACOMPANHAMENTO	25%	

PROVA DE EXECUÇÃO INSTRUMENTAL

3 OBRAS À ESCOLHA DO CANDIDATO



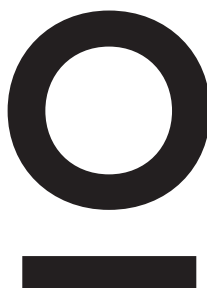
MATRIZ DA PROVA DE FORMAÇÃO MUSICAL DE ACESSO AO 4º E 5º GRAU

NOTA FINAL: 0,5X PROVA DE FORMAÇÃO MUSICAL + 0,5X PROVA DE EXECUÇÃO INSTRUMENTAL

	OBJETIVOS	COTAÇÃO	COTAÇÃO FINAL
	ESCRITA DE DUAS FRASES RÍTMICAS EM MÉTRICA BINÁRIA, A UMA OU DUAS PARTES	12,5%	
	ESCRITA DE DUAS FRASES RÍTMICAS EM MÉTRICA TERNÁRIA, A UMA OU DUAS PARTES	12,5%	
	ESCRITA DE 10 SONS, SEM FIGURAÇÃO	10%	
	ESCRITA DE UMA MELODIA A UMA VOZ, COM DURAÇÃO DE 6 A 8 COMPASSOS, EM QUALQUER TONALIDADE MAIOR OU MENOR	12,5%	
PROVA ESCRITA	ESCRITA DE UMA MELODIA A DUAS VOZES, COM DURAÇÃO DE 6 A 8 COMPASSOS, EM QUALQUER TONALIDADE MAIOR OU MENOR	17,5%	50%
	IDENTIFICAÇÃO AUDITIVA DE CADÊNCIAS	5%	
	IDENTIFICAÇÃO AUDITIVA E CLASSIFICAÇÃO DE INTERVALOS MELÓDICOS, EM CLAVES ALTERNADAS	10%	
	IDENTIFICAÇÃO AUDITIVA E CONSTRUÇÃO DE ACORDES MAIORES, MENORES, AUMENTADOS E DIMINUTOS, E DE 7ª DA DOMINANTE, NO ESTADO FUNDAMENTAL OU INVERTIDOS	10%	
	IDENTIFICAÇÃO AUDITIVA E CONSTRUÇÃO DE ESCALAS	10%	

PALLCO

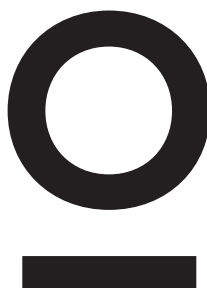
PERFORMING ARTS SCHOOL & CONSERVATORY



	OBJETIVOS	COTAÇÃO	COTAÇÃO FINAL
PROVA ORAL	LEITURA DE UMA FRASE POLIRRÍTMICA COM DURAÇÃO DE 10 TEMPOS	25%	
	LEITURA DE UMA FRASE RÍTMICA COM ALTERNÂNCIA DE COMPASSOS. A FRASE DEVERÁ CONTER 4 MUDANÇAS E DURAÇÃO DE 10 COMPASSOS.	25%	
	LEITURA SOLFEJADA, EM CLAVES ALTERNADAS, COM DURAÇÃO DE 8 COMPASSOS	20%	50%
	LEITURA ENTOADA, NA CLAVE DE SOL, COM ACOMPANHAMENTO	5%	
	IMPROVISACÃO MELÔDICA SOBRE UM RITMO OU HARMONIA BASE, EM QUALQUER TONALIDADE MAIOR OU MENOR.	25%	

PROVA DE EXECUÇÃO INSTRUMENTAL

3 OBRAS À ESCOLHA DO CANDIDATO



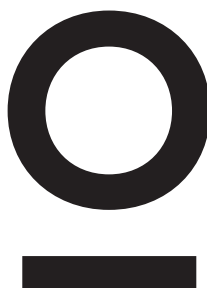
MATRIZ DA PROVA ESCRITA DE FORMAÇÃO MUSICAL DE ACESSO AO 6º GRAU

NOTA FINAL: 0,5X PROVA DE FORMAÇÃO MUSICAL + 0,5X PROVA DE EXECUÇÃO INSTRUMENTAL

	OBJETIVOS	COTAÇÃO	COTAÇÃO FINAL
PROVA ESCRITA	ESCREVER POR DITADO, UMA FRASE RÍTMICA SIMPLES A DUAS PARTES COM SEIS TEMPOS, UTILIZANDO AS CÉLULAS RÍTMICAS QUE CONSTAM DO PROGRAMA.	12,5%	50%
	ESCREVER POR DITADO, UMA FRASE RÍTMICA COMPOSTA A DUAS PARTES COM CINCO TEMPOS, UTILIZANDO AS CÉLULAS RÍTMICAS QUE CONSTAM DO PROGRAMA.	10%	
	DADO O BAIXO DE UMA PROGRESSÃO DE 12 ACORDES, O ALUNO TERÁ DE ESCREVER O SOPRANO E POSTERIORMENTE CIFRAR OS ACORDES.	7,5%	
	DITADO RÍTMICO-MELÓDICO COM 6 COMPASSOS, EM QUALQUER TONALIDADE MAIOR OU MENOR, A UMA VOZ.	12,5%	
	DITADO RÍTMICO-MELÓDICO COM 6 COMPASSOS, EM QUALQUER TONALIDADE MAIOR OU MENOR, A DUAS VOZES.	17,5%	
	IDENTIFICAR AUDITIVAMENTE UMA SÉRIE DE 5 CADÊNCIAS	5%	
	IDENTIFICAR AUDITIVAMENTE E CONSTRUIR ACORDES MAIORES, MENORES, AUMENTADOS E DIMINUTOS, COM OU SEM INVERSÕES, E DE SÉTIMA DA DOMINANTE	10%	
	IDENTIFICAR AUDITIVAMENTE E CONSTRUIR ESCALAS	15%	
	CLASSIFICAR INTERVALOS EM CLAVES ALTERNADAS.	10%	

PALLCO

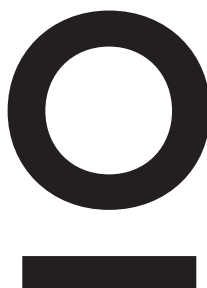
PERFORMING ARTS SCHOOL & CONSERVATORY



	OBJETIVOS	COTAÇÃO	COTAÇÃO FINAL
PROVA ORAL	LEITURA DE UMA FRASE POLIRRÍTMICA COM DURAÇÃO DE 10 TEMPOS	25%	
	LEITURA DE UMA FRASE RÍTMICA COM ALTERNÂNCIA DE COMPASSOS. A FRASE DEVERÁ CONTER 4 MUDANÇAS E DURAÇÃO DE 10 COMPASSOS.	25%	
	LEITURA SOLFEJADA, EM CLAVES ALTERNADAS, COM DURAÇÃO DE 8 COMPASSOS	20%	50%
	LEITURA ENTOADA, NA CLAVE DE SOL, COM ACOMPANHAMENTO	25%	
	IMPROVISACÃO MELÓDICA SOBRE UM RITMO OU HARMONIA BASE, EM QUALQUER TONALIDADE MAIOR OU MENOR.	5%	

PROVA DE EXECUÇÃO INSTRUMENTAL

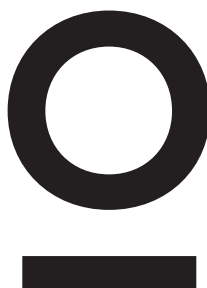
3 OBRAS À ESCOLHA DO CANDIDATO



MATRIZ DA PROVA ESCRITA DE FORMAÇÃO MUSICAL DE ACESSO AOS 7º E 8º GRAUS

NOTA FINAL: 0,5X PROVA DE FORMAÇÃO MUSICAL + 0,5X PROVA DE EXECUÇÃO INSTRUMENTAL

	OBJETIVOS	COTAÇÃO	COTAÇÃO FINAL
PROVA ESCRITA	ESCREVER POR DITADO, UMA MELODIA MODAL COM PERCUSSÃO, COM DURAÇÃO DE 6 A 8 COMPASSOS.	25%	
	O ALUNO TERÁ DE COMPLETAR, ATRAVÉS DA GRAVAÇÃO, O RITMO E/OU MELODIA DE UM EXCERTO MUSICAL, COM UM MÍNIMO DE TRÊS VOZES/INSTRUMENTOS.	25%	
	ESCREVER, POR DITADO, UMA SÉRIE DODECAFÔNICA	10%	
	IDENTIFICAR AUDITIVAMENTE OS GRAUS DE UMA PROGRESSÃO DE 10 ACORDES	5%	50%
	IDENTIFICAR AUDITIVAMENTE CADÊNCIAS	5%	
	IDENTIFICAR AUDITIVAMENTE E CONSTRUIR UMA SÉRIE DE ACORDES DE 7ª E 9ª	10%	
	IDENTIFICAR AUDITIVAMENTE E CONSTRUIR MODOS GREGORIANOS	10%	
	IDENTIFICAR AUDITIVAMENTE E CONSTRUIR ESCALAS	10%	



	OBJETIVOS	COTAÇÃO	COTAÇÃO FINAL
PROVA ORAL	LEITURA DE UMA FRASE RÍTMICA COM ALTERNÂNCIA DE COMPASSOS. A FRASE DEVERÁ CONTER 4 MUDANÇAS E DURAÇÃO DE 10 COMPASSOS.	25%	50%
	LEITURA SOLFEJADA, EM CLAVES ALTERNADAS, COM DURAÇÃO DE 8 COMPASSOS	25%	
	LEITURA ENTOADA COM MODULAÇÕES	20%	
	LEITURA MODAL COM PERCUSSÃO	25%	
	IMPROVISACÃO MELÓDICA SOBRE UM RITMO OU HARMONIA BASE EM QUALQUER MODO	5%	

PROVA DE EXECUÇÃO INSTRUMENTAL

3 OBRAS À ESCOLHA DO CANDIDATO

PALLCO

PERFORMING ARTS SCHOOL & CONSERVATORY